

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263762 2

Peiko, Nikolai Ivanovich
Kartiny i razmyshleniia

M
1621
.4
P43K3
1982
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122637622>

Н. ПЕЙКО
КАРТИНЫ
и радостные

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
НА СТИХИ
ДМ. КЕДРИНА
для ВЫСОКОГО
ГОЛОСА
и ФОРТЕПИАНО

Ск

БАБЬЕ ЛЕТО

Стихи Дм. КЕДРИНА

Н. ПЕЙКО

Moderato con moto

Голос

Ф-п.

f *energico*

На - сту - пи ло Ба - бье

8

ле - то - дни про - щаль - но - го теп - ла.

Поздним солнцем о - то -

*mf**p*

- гре - та, в щел - ке му - ха о - жи - ла.

f

5

с 6004 к

1621

14

P43 K3

1982

f Соля - це! Что на све - те сла - же по - сле зяб - ло - го день -

mf

- ка?.. Па - у - ти - нок лег - ких пря - жа об - ви -

p

p

- ла - ся в круг су - чка.

f

f

За - втра хлы - нет дож-дик быст - рый, ту - чей

mf

солн - це за - сло - ня. Па - у - тин-кам се - реб - ри - стым

жить о - ста - лось два- три дня. Сжаль - ся,

ff

f

5

о - сень! Дай нам све - та! За - щи. ти от

зим - ней тьмы! По - жа - лей нас, Ба - бье ле - то: па - у -

mf *p*

- тин - ки э - ти - мы.

pp

ff *mf* *p*

АЛЕНУШКА

Andante

p tranquillo

Стой-би-ще о-сен-не-го-ту-

- ма - на, вот - чи-на ноч-но-го со-ло-вья,

ти-ха-я ца-рев-на Не-сме-я-на— Ро-ди-на не-яр-ка-я мо-

mf più drammatico

- я. Зна - ю, что не раз ли - ха - я

p

tr

m.d.

си - ла, у глу-хой о - ко - ли - цы в ле - су,

cresc.

но - жи - чек са - пож - ный за - но - си - ла на твою не - тлен - ну - ю кра -

mf

f

poco rit. **Più sostenuto** *mf poco a poco animato*

- су. Толь-ко ты всё вынес-ла и

poco meno forte

сно - ва, за раз-доль - ем нив, где зре-ет

più f

рожь, на пень-ке, у о - зе - ра лес -

но го, пе сен ки А ле нуш ке по

Tempo I

есть.

ff *meno f*

p

Я бродил бы тридцать лет по све ту,

p

а к те - бе вер - нул - ся бу - ми - рать, по - то - му что в дет - стве пе - сню

mf *tr*

8

э - ту, знать, и на - до мной пе - ва - ла мать.

mf *p* *tr*

mf *p* *pp*

МОРОЗ НА СТЕКЛАХ

11

Allegretto

p

На ок-нах, сплошь за-ин-де - ве - лых, фев-раль-ский вы-пи-сал мо-

poco rit. in tempo

ле - та ри - су - ет - сту - жа на ок - не.

colla parte in tempo

f

pp *riten. molto in tempo*

За - чем ей ро - зы?

p *mf*

p

Вид - но, э - то зи - ма то с - ку - ет о вес - не.

pp *Adagio*

non arpeggiato

mp

ВЕЧЕР ЖИЗНИ *)

Molto sostenuto

f

Вот и ве-чер жиз-ни. Позд-ний ве-чер.

f *p* *mp*

meno f

Хо-лод-но и нет ог-ня в до-му.

pp

*) У поэта стихотворение не имеет названия.

f Лам-па до-го-ре - ла. Боль - ше не - чем *p* ра - зо-гнать сгу-стив-шу - ю - ся

mf *p*

Тьму.

mf *p* *mp* *p*

f Дух рас-све-та! Глянь в мо-е о-кон-це,— *mf* ан - гел но-чи, по-ща - ди *mf* ме-ня.

f *mf* *mf* *p*

Я хо-чу е-ще раз ви-деть солн-це, — солн-це

f

ped.

пер-вой по-ло-ви-ны дня.

p

p

ped.

*

f

p

mf

ped.

ped.

*

РУССКАЯ ЗИМА

Allegro

f

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

f

Ски-ну-ло каф-тан зе-ле-но-е ле-то,

f (*marcato*)

от сви-сте-ли жа-во-рон-ки всласть. О-сень, в шу-бу

жел - ту - ю о - де - та, по ле - сам ме -

- тел - ко - ю про - шла сь.

f *ff*

Ped.

mf

Чтоб во - шла ра - чи - тель - ной хо -

заяй - кой

в снеж - ны - е лес - ны - е те - ре -

*

- ма ще - го - ли - ха

в бе - лой раз - ле - тай - ке -

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with the lyrics "рус - ска - я ру - мя". Below it is a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. A slur connects the vocal line to the first measure of the piano accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "на - я зи - ма!". The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand. A slur connects the vocal line to the piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "на - я зи - ма!". The piano accompaniment features a *fff* dynamic in the right hand and a *fff* dynamic in the left hand. A slur connects the vocal line to the piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "на - я зи - ма!". The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *fff* dynamic in the left hand. A slur connects the vocal line to the piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a *poco ritard. in tempo* marking and a final chord marked with an asterisk (*).

СОДЕРЖАНИЕ

2

Бабье лето

6

Аленушка

11

Мороз на стеклах

13

Вечер жизни

16

Русская зима

Москва
**СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР**
1982

Николай Иванович Пейко

КАРТИНЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Вокальный цикл на стихи Дм. Кедрина

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов. Художник М. Кучкина. Худож.
редактор Е. Шворака. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Л. Чуева. Подп. к печ.
23.02.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 3,2.
Тираж 850 экз. Изд. № 6004. Зак. 1040. Цена 35 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
.4
P43K3
1982
C.1
MUSI

